

127  
MB  
G  
FEDERICO CAPPELLINI

# IL TRIBUNO

OPERA

IN 3 ATTI E 6 PARTI

~~~~~  
VERSI DI

CARLO CAPPELLINI  
~~~~~

—————  
PADOVA

STABILIMENTO TIP. L. PENADA

1877  
②





# IL TRIBUNO

**OPERA**

IN 3 ATTI E 6 PARTI

~~~~~  
VERSI DI

CARLO CAPPELLINI

~~~~~  
MUSICA DI

**FEDERICO CAPPELLINI**

PADOVA

STABILIMENTO TIP. L. PENADA

1877

~~~~~

**Proprietà letteraria**

~~~~~

**NOTA**

Richiesto dall'Egregio Maestro d'un qualche soggetto per musica, gli rimetteva questi poveri versi, lavoro di prima gioventù, mai pensando che sarebbe venuto il giorno in cui avrebbero avuto l'onore della stampa.

Chi li legge lo faccia solo per seguire la musica, perdonando al difetto di qualsiasi pregio letterario, e all'esser stato talvolta lo scrittore infedele alla Storia per riguardo alla posizione drammatica.

**C. CAPPELLINI**

# PERSONAGGI

---

COLA DI RIENZI, Tribuno . . . . . (*baritono*)  
LUCA SAVELLI, degli Ottimati di Roma (*basso*)  
STEFANELLO COLONNA, giovane patrizio (*primo tenore*)  
IDA, figlia di LUCA SAVELLI . . . . . (*soprano*)  
IRENE, sorella di RIENZI . . . . . (*mezzo soprano*)  
RIBERA, soldato di RIENZI . . . . . (*tenore*)  
Un Armigero . . . . . (*tenore*)

CAVALIERI — DAME — SOLDATI — POPOLO

---

*La Scena è in Roma nel 1354*

---

# PERSONAGGI

COLA DI RIBBI, Tifone (1840-1890)  
LUCA SAVINELLI, degli Orsini di Roma (1840-1890)  
STEFANELLO COLONNA, fiorentino (1840-1890)  
ITA, figlia di Luca Savinelli (1840-1890)  
IRRE, moglie di Ribbi (1840-1890)  
RIBBI, soldato di Ribbi (1840-1890)  
DE ARMANDO (1840-1890)

CAVALIERE — L'ARMA — SODALITÀ — TIFONE

Il nome è in Tifone nel 1840



---

ATTO I.<sup>o</sup>

PARTE PRIMA

---

*Sala d'Armi nel PALAZZO SAVELLI. Maestoso accesso  
nel fondo.*

SCENA PRIMA

LUCA SAVELLI e CAVALIERI

SAVELLI (*entrando*)

Miei fidi Cavalieri,

Alta ragion di Stato oggi vi chiama

Intorno a me — Di Roma la salvezza

Pende dai vostri brandi —

La sconsigliata brama

D'un cittadin superbo, e gli esecrandi

Progetti suoi saprete —

O prodi miei, fremete —

CAVALIERI

« Narra — L'onta non fia inulta,  
« Non temiamo alcun periglio,  
« Chi al Senato è vero figlio  
« Per l'onore dee morir;  
Narra, e Rienzi che c'insulta  
Noi faremo impallidir —

SAVELLI

Degli eroi questo è il linguaggio —  
Esso mi accende in cor speme e coraggio —  
Della plebe l'insano furore  
Contro noi Rienzi tenta agitare,  
D'una guerra civile l'orrore  
Forse Roma subire dovrà —  
E mia figlia, ch'ei dice d'amare,  
Fin la figlia a rapirmi verrà. —

CAVALIERI

Venga — l'onta non fia inulta,  
Non temiamo alcun periglio  
Chi al Senato è vero figlio  
Per l'onore dee morir —  
Venga, e Rienzi che c'insulta  
Noi faremo impallidir —



## SCENA SECONDA

STEFANELLO COLONNA *e detti*

SAVELLI

Quivi è Stefano Colonna —  
Il miglior campion di quanti  
Cingon spada e veston maglia —

COLONNA

Sovra i campi di battaglia  
Vissi sempre e morirò —  
Della patria il santo affetto  
Fa balzarmi il cor nel petto —  
Per serbarla forte e grande  
Il mio sangue verserò.

SAVELLI

Mio prode, e qual novella ora ci arrechi?

COLONNA

Il Campidoglio intero  
Bolle d'irrequieta ardita plebe,  
Che Rienzi in modo fiero

A concitar s'ostina,  
E contro noi lo stolto  
S'accinge a battaglia —

SAVELLI

*(sguainando la spada con energia)*

All'armi — E noi pur siamo  
Impavidi a pugar —

COLONNA

All'armi!  
La gloria risplende  
Sui nostri cimieri,  
Vittoria ne attende,  
O prodi Guerrieri,  
Fratelli corriamo  
Da forti a pugar —

SAVELLI

All'armi! —  
Quantunque pegli anni  
Sia fatto languente,  
Fra l'ansie e gli affanni  
Pur sentomi ardente

Se ancora un'alloro  
Io posso sperar —

### CAVALIERI

All'armi!  
La voce d'un forte  
Ci appella, voliamo,  
Gli stenti, la morte  
Alteri sfidiamo —  
L'onor vilipeso  
Siam pronti a salvar —

---



## PARTE SECONDA



*Ricca Sala nel PALAZZO SAVELLI — Due porte laterali — Tavolo con seggiola.*

### SCENA PRIMA

STEFANELLO COLONNA

Pria di partir vedere  
Vorrò la mia diletta,  
Il dolce sogno del mio primo amore —  
Priva del genitore  
Qui l'accolse Savelli,  
Un giorno a Rienzi amico, e quest'infido  
Vuol darla ad altri sposa —  
Ma a te lo giuro, o Dio,  
Nessun mi rapirà l'idolo mio! —  
Dal dì che come un'angelo  
Leggiadra io ti mirai  
Te sola in ogni palpito  
Perdutamente amai —  
Fra i mali della vita  
Solo ho conforto in te —  
Vieni, o diletta, un bacio  
E morirò contento —

Oh! vieni . . . per quest'anima  
Delizia egual non v'è,  
Sparisce ogni tormento  
Solo pensando a te.

## SCENA SECONDA

IRENE *e detto.*

IRENE

Colonna . . . . .

COLONNA

Irene mia, quì al fin ti veggo —

IRENE

Palpitante di timore

Chiedo aita al tuo bel cuore —

COLONNA

Oh! quì stretta, angelo mio,

Non temer d'avversa sorte —

Tu quì in terra mi se' un Dio

Sarò tuo fino alla morte —

IRENE

Mille giorni di dolore  
Fa obbliarmi un tal momento.

COLONNA

Sola tu perchè m'adori  
Puoi comprenderne il contento —

IRENE

Ida viene —

COLONNA

Oh quanto è triste!  
Donna in Roma non esiste  
Più infelice e più gentil.

## SCENA TERZA

IDA *e detti.*

IDA

Amici miei, la misera  
Fra le figlie degli uomini scorgete —  
In mezzo al mio dolor deh! mi reggete —



COLONNA

Mia Signora, l'alma, il brando  
Abbandono ai cenni tuoi —

IDA

Oh! potessi anch'io pugnando  
Cader morta fra gli eroi! —  
Dì, Colonna, che t'apprese  
Per me il padre?

COLONNA

, . . . . Nulla!

IDA

O Cielo!

Il suo cor fato è di gelo  
Arde solo di livor,  
Ed io perdo coll'amante  
Anche il vecchio genitor —

(COLONNA ed IRENE si ritirano.)

IDA

Addio di gioventù sogni dorati,  
Giorni in ridde festose  
Di gioie e amor passati —

Avvizzito ogni fior sul mio sentiero  
Sol della patria nella gloria io spero —  
Mentre esulta ogn'altro core  
Al pensier della vendetta,  
Provo io sola del dolore  
La terribile distretta —  
Le ghirlande del trionfo  
Per me inteste son di spine,  
Trepidar mi fa il pensiero  
Di recingerne il mio crine —  
Chè il risorger della patria  
Sarà morte pel mio cor —  
Sento il passo d'alcuno  
Oh cielo! è desso . . . Rienzi!

## SCENA QUARTA

RIENZI *e detta.*

RIENZI

Ida diletta, vieni  
Vieni al mio sen . . .

IDA

Ti scosta,  
Di chi tormenti, ingrato,  
Il duol rispetta —

RIENZI

Io t'amo,

Ida, nè d'altro palpito

Battè giammai il mio cuore —

IDA

Chi al padre mio fa guerra

Invan mi giura amore

Solo m'avrai cadavere,

Quando per la mia terra

Vittima morirò —

RIENZI

Ida, vaneggi — Dei tiranni l'ira

Non m'inebria — Di libertà, di gloria

Solo il desio m'ispira

Un'inno di vittoria —

Al padre tuo la destra

Io stendo amico —

IDA

È ver? . . .

RIENZI

Purchè fra noi

Dei reciproci dritti si patteggi,



E delle sante leggi  
S'adempia al venerando impero —

IDA

Io stessa  
Ne son malevadrice — Or giura, Rienzi,  
Giura che non mentisci —

RIENZI

Pel Ciel, per Roma intera  
Per l'amor tuo lo giuro —  
Or m'ami?

IDA

Del più fervido  
Amor che s'ama un Dio! . . .

RIENZI

Più del raggio che libero brilla  
Pel zaffiro del Cielo natío  
Amerò quel fulgor che scintilla  
Dall'azzurro tuo sguardo, idol mio —  
Più del lauro che cerco alle chiome  
Sarà sacro al mio cuore il tuo nome —

IDA

Se de' Cesari all'alma regina  
Tu ridoni il primiero sorriso,  
Io ti serbo una fiamma divina,  
Io t'appresto quì in terra un'Eliso —  
Fra le ardite falangi de' tuoi  
Ti proclamo l'eroe fra gli eroi —

RIENZI

Io torno fra i miei fidi,  
Tu al padre —

IDA

Sì —

RIENZI

Ma pria . . . (*per abbracciarla*)

IDA

Ah! sul tuo seno un'estasi  
Ancor goder vogl'io,  
Mi sento strugger l'anima  
Per dover dirti addio . . . . .  
Va, ma sii presto a riedere  
Al bacio dell'amor —

RIENZI

Stretta al mio seno un'estasi  
Mi sembra il viver mio,  
Mi sento strugger l'anima  
Per dover dirti addio . . . . .  
Vado, e son presto a riedere  
Al bacio dell'amor.



## ATTO II.<sup>o</sup>

### PARTE PRIMA

---

*Sala nel Palazzo SAVELLI come nel I.<sup>o</sup> Atto Parte II.<sup>a</sup>*

### SCENA PRIMA

IRENE *leggendo un foglio, indi* IDA.

IDA

Veggio una mesta lagrima  
Scorrer sugli occhi tuoi —  
Irene mia che avvien? —

IRENE

*(porgendo il foglio)* Apprendi — Io pure  
Cadrò delle ambiziose  
Mire del mio fratel vittima — Ei vuole  
Che tosto sia condotta alla sua tenda —  
E darmi sposa a tale  
Che più dogn' altri abborro



IDA

Un'inconsulto  
Comando è questo, ma alla mia preghiera  
Ei cedere dovrà — Amica, spera — (*congedando*)  
Viene a me il genitor, a gran battaglia (*Irene*)  
Anima mia t'appresta . . .

## SCENA SECONDA

IDA e SAVELLI

SAVELLI

Ida, perchè sì mesta  
Al genitor ti mostri?  
Non sai che sola resta  
Delizia a me il tuo riso!

IDA

O padre, balenar tu puoi far solo  
Ancor la gioia della figlia in viso —

SAVELLI

Parte eletta dell'anima mia  
Dimmi quale pensier ti addolora,  
« Nulla va sotto i rai dell'aurora  
« Ch'io non voglia far sacro al tuo amor —

IDA

Padre, trattien lo sdegno  
Se di un rebel ti parlo —  
Rienzi . . .

SAVELLI

Di quell' indegno  
Non pronunciare il nome —  
Disprezzo anco la figlia  
Se parla, se consiglia  
Al padre una viltà.

IDA (*per parlare*)

SAVELLI

(*respingendola*) Ah taci!

IDA

O padre! —

SAVELLI

Taci

IDA

O padre mio, pietà —  
Per il pianto che a' tuoi piedi  
Versa affranta un' infelice,

Per la patria tel domando  
Per l'estinta genitrice —  
Di tua figlia alla prece deh! cedi —  
Padre, ascolta la voce del cuor —

SAVELLI

Troppo forte a questo cuore  
Parla, o figlia, quel tuo pianto,  
Ma non fia ch' io violi il santo  
Giuro estremo de' miei di —  
Io non stringo che umiliata  
Quella man che mi tradi —

IDA

Umiliata è la sua destra,  
Son di pace i detti suoi;  
Farà paghi i voti tuoi  
Torneranno i lieti dì.  
Era questo il prego mio  
Ed il Ciel non mi fallì —

SAVELLI

Figlia, se è ver che Rienzi a pace inviti,  
Oggi sul campo i cavalier di Roma  
Ne ascolteranno il giuro —

IDA

Si, padre, il cuor mi dice  
Che questo è un dì di festa —  
Di tanta speme al fascino  
Ora non son più mesta,  
Ebbro di nuovo giubilo  
Palpita questo cor —

SAVELLI

La voce tua, o diletta,  
Di pace fia messaggio;  
Di gioia sul tuo volto  
Veggio brillare un raggio  
Che tempera il cordoglio  
Del vecchio genitor.

---



## PARTE SECONDA



*Le falde del colle Testaceo — Padiglione di RIENZI  
sul davanti — Nel fondo tende militari — Sol-  
dati dormienti sul terreno, sono destati dagli  
squilli dei trombettieri che si presentano all'in-  
gresso del padiglione di RIENZI — Entrano altri  
Cavalieri.*

### SCENA PRIMA

RIENZI, *soldati.*

RIENZI

Ognor solerti e pronti

Vi scorge il vostro duce

E in cor egli ne esulta —

Ite alle prove usate

Di nobile valor, vi sia la gloria

Animatrice, e premio la vittoria —

CAVALIERI e SOLDATI

Sorgi, Roma, del mondo Regina,

Rinnovella i tuoi fasti di gloria,

Torna ancora la gente latina

Agli usati trofei di vittoria;

Non è spento nel petto a' tuoi figli

L'alto amor della prisca virtù,

Ma il riaccende di mezzo ai perigli  
La memoria del tempo che fu. (*i soldati partono*)

RIENZI

Tutto al mio imper sorride, un'agguerrita  
Falange mi saluta, una cittade  
Trema, m'ammira il mondo, ed ora  
Io cedere dovrò . . . ? Savelli, invano  
Lo speri — Un sol dolce desio consiglia  
Trattar di pace, ed è ottener la mano  
Della tua amata figlia —

Il più sublime palpito,  
Amor, tu sei di Dio —  
Egli ne volle gli uomini  
Donar clemente e pio —  
E al suon di quella cetera  
Che eterna vita oscilla  
La nostra frale argilla  
Al Cielo sublimò —

Ma stolto vaneggiar quest'è, non deve  
L'eroe seguir di vane larve il riso,  
Perduto fra codardi  
Deliramenti egli sarà deriso —

Donna mia, se pur t'amo cotanto  
Altra fiamma nel seno ò educato —  
Il mio onore col sangue sacrato  
Pria che ad altri alla patria sarà —

(*squilli di trombe interne*)

## SCENA SECONDA

RIBERA *e* RIENZI

RIBERA

Rienzi, al tuo campo muove  
Di patrizi una schiera —

RIENZI

E quì l'aspetta  
Di Roma il cittadin; e quì s'accolga  
In modo di noi degno — A te Ribera  
L'onor dell'armi e l'accoglienza affido —  
(RIBERA *parte*)

RIENZI

Fin sulla soglia  
Delle mie tende  
Gli illustri padri  
Portano il piè —  
Dell'alto onore  
Che a me si rende  
Quale mai sperano  
Aver mercè?! —  
(*si ritira nel padiglione*)

## SCENA TERZA

*La scena a poco a poco si riempie di popolo.*

CORO *di popolani.*

Discendenti di Quirino

Vogliam sacri i nostri dritti;

Ma fia pure che il destino

Doni pace a questo suol! —

*Al suono d'una marcia schiere di soldati di RIENZI  
sfilano e si distendono lungo il padiglione can-  
tando il seguente*

CORO

Figli a Marte alla tenzone

Serbiam pronti i nostri brandi —

Ma di pace una canzone

Tronchi pure ogn'aspro duol! —

TUTTI

Gloria a Roma, a Rienzi onor

Della patria salvator

RIENZI

*(uscendo dal suo Padiglione)*

Fra un canto dal più bel voto ispirato



Gli Ottimati di Roma ad un Tribuno  
Vengono . . . Il lor desio fia coronato!

*Entrano SAVELLI, COLONNA, IDA, IRENE seguiti da  
Cavalieri, Dame, paggi, soldati e vessilliferi.*

SAVELLI

Non a placar l'indomita  
Ira d'un Coriolano,  
Ned avvilita a stendere  
Io vengo a te la mano —  
Non piego nella polvere  
Il mio canuto crine;  
Solo tranquillo scendere  
Io bramo nell'avel —

*RIENZI, COLONNA, SAVELLI, IDA ed IRENE, Cavalieri  
e popolo (ciascuno fra se)*

Di quanti incerti eventi  
Quest'ora è decisiva! —  
Può fare un solo accento  
Quest'alma rediviva  
Alle sublimi gioie  
Di patria e di famiglia —  
Pietoso mi consiglia  
In tale istante, o Ciel!

RIENZI

Nemico alla mia patria  
Io non impugno il brando —

SAVELLI

E crederlo potrò se fra uno stuolo  
D'armati, come folgore di guerra  
Sovrasti a questa sconsolata terra? —

RIENZI

Ma di giustizia chi violava i dritti? . . .  
Forse chi salvi li volea . . .

COLONNA

*(interrompendo)* Col sangue?

IDA

Colonna, taci, — per pietà; deh taci! —

SAVELLI

Finchè di dritti pensi  
Tener parola, Rienzi,  
Vera pace fra noi non fia giammai —

RIENZI

Nè a parlarti di pace io t'invitai —  
Sulle pieghe del nostro stendardo  
Libertade il mio popolo à scritto,

Fino all'ultima stilla l'invitto  
Il suo sangue ha giurato versar —

SAVELLI *e* COLONNA

Sta sul campo l'ardita falange  
Che à giurato ai superbi la morte —  
O propizia, od avversa la sorte  
Qual pur sia non la teme incontrar —

IDA *ed* IRENE

Quella mano che un serto di fiori  
Sovra il crin ci voleva intrecciato  
Fin l'ulivo di pace à sfrondata  
Irridendo alla fede, all'amor —

CORO

Qual terribile nembo di guerra  
Trascorriamo per ogni contrada,  
Al balen d'una vindice spada  
Tremi ognuno del nostro furor

TUTTI

Speme ci fosti infida! —  
Gettata è ormai la sorte —  
Non accettar la sfida

Sarebbe una viltà,  
Pugnar fino alla morte  
Ognun di noi saprà —

SAVELLI

E fia dunque deciso — Dell'eccidio  
Tutto il danno sul tuo capo ricada  
*(fa un cenno ai suoi che partono con esso)*

RIENZI

*(additando Savelli che parte)*

No vegliardo, su te di tanto orgoglio  
Il danno e l'onta,  
*(rivolgendosi al popolo ed ai guerrieri)*  
Cittadin di Roma  
Libertade o servaggio;  
La prima sul mio ferro, ed il secondo  
De' vostri padri nel codardo oltraggio.

POPOLANI

Discendenti di Quirino  
Vogliam sacri i nostri dritti,  
Sempre uniti al tuo destino  
Qual mai fora noi sarem.



SOLDATI

Figli a Marte alla tenzone  
Serbiam pronti i nostri brandi  
Di vittoria una canzone  
Al tuo grido intuonerem.

TUTTI

Gloria a Roma, a Rienzi onor  
Della patria salvator.

---

## ATTO III.<sup>o</sup>

### PARTE PRIMA

~~~~~

*Gran Sala con due porte laterali nel Palazzo SAVELLI — verone nel fondo da cui si scorgono le torri di Roma — seggiola e tavolo su cui arde una lucerna. È notte.*

### SCENA PRIMA

SAVELLI e CAVALIERI

SAVELLI

L'ultimo giorno, o miei compagni, è questo  
In cui destino incerto  
Ci sovrasta —

CAVALIERI

Al trionfo, od alla morte  
Sempre teco sarei —

SAVELLI

*(piano rivolgendosi a uno dei Cavalieri)*

Senti — alle porte  
Di suo fratello Irene conducesti?

CAVALIERE

Sì —

SAVELLI

Di quel cor gli affanni  
Ignorino Colonna e l' Ida mia —  
(*licenzia i Cavalieri che partono mentre  
entra COLONNA*)

## SCENA SECONDA

S A V E L L I   e   C O L O N N A

COLONNA

Per l'estremo Consiglio  
Eccomi a te, Savelli —

SAVELLI

Arduo periglio,  
Colonna, tu ben sai Roma minaccia —  
Di cento e cento schiere  
Rienzi l'ardir sostiene;  
Forte di tal potere  
Calpesta l'amistà,  
Or meditar conviene  
Quel che di noi sarà.

COLONNA

Ma forse troppo dura

Impresa stimi d'uno stuol d'insorti

Fiaccar l'orgoglio?....

SAVELLI

Io stimo

Che incerte son le sorti

Sempre dell'armi, e usar quindi scaltrezza

Torna sempre opportuno —

Dei duci avversi a tempo

Tentata fu la fede,

Sul campo del nemico

Già la discordia incede,

Chi al dritto non si piega

Al fato piegherà —

COLONNA

Del tuo linguaggio i sensi,

Savelli non intendo —

SAVELLI

In vetta alla Tarpeja

Si accenderà una face,

E a quel segnal l'audace

Oste cader dovrà —

COLONNA

Fia dunque un tradimento?...

SAVELLI

Taci; inconsulto orgoglio  
Raffrena in questo istante,  
Di tante angosce e tante  
Vendetta alfin si avrà —

COLONNA

Ah no, assentir non posso! ....

SAVELLI

Le tue genti raduna in Campidoglio —  
Io son presago che la nuova aurora  
Apportarci dovrà più fausti eventi —  
(parte)

## SCENA TERZA

COLONNA, *indi* IDA, *poi* RIENZI

COLONNA (*solo*)

Partì, ne più oscillante  
Nell'animo lasciarmi egli potea —  
Il vincer col tradire è da codardi,  
Io sempre di gagliardi

Sensi vantai avere altor il core —  
Rienzi è nemico a Roma, ed è fratello  
Ad Irene, al mio amore — Roma; Irene!  
A quale il braccio mio fora soccorso?!...

Cruda incertezza amara

Oh quanto al cor mi costi!

Donna che sempre fosti

Al viver mio sì cara,

Io dovrò forse perderti

S'altri non à pietà —

Ma la pietà disdegno

Se di viltade è il frutto,

Cangisi pur in lutto

Delle mie gioie il regno,

In Ciel se non fra gli uomini

Il nostro amor vivrà —

## SCENA QUARTA

*detto*, ARMIGERO *indi* IDA e RIENZI

ARMIGERO

Signor

COLONNA

Che avvien?



ARMIGERO

Un pellegrin domanda  
di Savelli alla figlia offrire omaggio.

COLONNA

Eccola — Ei venga.

*(Armigero introduce il pellegrino mentre IDA  
entra dalla parte opposta).*

RIENZI *(scoprendosi)*

Alfin qui sono.

COLONNA

Rienzi! . . . .

IDA

Ah! su questo limitare  
Che t'adduce?

RIENZI

Quel desio  
Che a vederti ancor mi spinge —

IDA

Ma non sai che all'occhio mio  
Sciagurato ti dipinge  
Quell'ardir che ti fa insano!...

RIENZI

M'odia pur, da te lontano  
Non sarà giammai il mio cuore —

IDA

Taci, vanne, non d'amore,  
Questa è l'ora di morir —  
Per te nei sogni rosei  
Del più possente amore  
Apersi a ignote gioje  
I palpiti del core;  
M'aspra mercè di sangue  
Oggi da te s'aspetta,  
È il dì della vendetta  
E il Ciel la compirà —

COLONNA

Corone ad essa intessere  
Mai non potrà tua mano,  
Ai sensi di quest'anima  
Tu fosti ognor profano —  
Dolce una fiamma, o barbaro, —  
Spegnesti nel suo core,  
La gioia, il puro amore  
Per te maledirà —

RIENZI

Oh non dovrai tu fremere  
Del sangue fra gli errori,  
Ma la tua fronte cingere  
D' un serto io vo' di fiori —  
Ida, vien meco, l' angelo  
Sarai della vittoria,  
Io cerco sol la gloria  
Gli allor di libertà. *(per uscire)*  
Tu mi respingi!... Or che ti dissi addio  
Con più forza disfido il fato mio  
RIENZI, *respinto da IDA esce, mentre COLONNA,*  
*parte dal lato opposto).*

SCENA QUINTA

IDA *sola.*

Partì, ed odiarlo non saprei — Gran Dio,  
Soccorri in tanto duol questo cor mio —

CORO *interno di donne*

*(le voci vengono come da un tempio lontano,  
durante il canto IDA s'inginocchia pregando)*

O Signor dei figli tuoi  
Calma l' alme impetuose,  
Tempra l' ire ingenerose,  
Possa infrangersi ogni acciar —

O Signore, al solo tuo nome  
Si raddrizzino i ribelli,  
I fratelli dai fratelli  
Non si veggano sgozzar.

IDA

Oh! se è ver che degli afflitti  
Guidi sempre l'alme in porto,  
Oh Signore! il tuo conforto  
A chi piange non negar —  
*(si vede dal fondo un lumeggiare di faci.  
s'ode strepito d'armi.)*  
Ma quai lampi di luce e qual d'armati  
Fremito si diffonde? — Arde la rocca,  
Muovonsi carri e corrono soldati —

VOCI *(di dentro)*

Morte al Tribuno, morte —

IDA

Per Rienzi il tradimento — Ahi truce sorte!  
Infamia a chi l' ha osato, or tutto obblia  
Per quest'atto il mio core —  
Voce d'amor nell'anima  
Sola te sola ascolto,

Nel tuo destino avvolto,

O Rienzi, il mio sarà —

*(si slancia al verone)*

Sciagurati, chi al servaggio

Vi togliea, dannate a morte —

Padre, ascrivi a triste sorte,

Se la figlia tua cadrà —

*(esce con tutta eccitazione)*



## PARTE SECONDA



*Piazza del Leone che prospetta il Campidoglio  
grande scalea nel mezzo.*

### RIENZI

Son tradito chi m'insegue?

Il mio brando è 'ormai spezzato

*(getta la spada infranta)*

Son disperse le mie schiere

Il mio petto è insanguinato —

Roma, Roma, ov' è il tuo plauso

Le ghirlande del tuo allor . . . .

Maledetto quel tuo fremito,

Arra egli era di furor.

*(s'odono squilli di trombe)*

Qual suon? Fin qui l'oste s'avanza —

Solo morir mi resta, ma da forte

Morir fia la mia sorte —

« Sento dei Gracchi il sangue

« Che mi ribolle in petto,



« Fin che mi regge il braccio  
« Che mi è concesso un detto,  
« Maledicendo ai perfidi  
« Che mi niegaro un brando,  
« Basterò solo a sperderli  
« O morirò pugnando — »

## SCENA ULTIMA

GUERRIERI *irrompendo da tutte le parti cir-*  
*condano RIENZI COLONNA, IDA popolo.*

GUERRIERI

Morte al Tribuno, morte —

RIENZI

Iniqui, oh non sapete

Ancor chi sia il Tribuno! —

Orda infame, un vil non sono —

Pria che cedere, la vittima

Io sarò del tuo furor —

(*I Cavalieri si fanno più stretti intorno a RIENZI  
che cerca difendersi raccogliendo il mozzi-*  
*cane del brando.*)

IDA

Ferma il braccio — (*ad un guerriero*)

RIENZI

*(ferito, cade fra le braccia di IDA e di COLONNA)*

IDA

Oh mio dolor!

RIENZI

Ida, l'estremo anelito  
Di chi t'amò raccogli —  
S'io nol potei, il mio voto  
Di libertà tu sciogli —

IDA

Oh non morrai! — Fra gli Angeli —  
Trovi mercè il mio pianto!  
D'un cuor colmo d'affetti  
Il sacrificio è santo —

COLONNA

Presso il sepolcro estinguesi  
Ogn'ira di partito —  
Rienzi, non sdegno dirmi  
Al tuo destino unito —

RIENZI

A te Irene raccomando (a COLONNA)

L'alma mia con te vivrà — (a IDA)

(*si fa trascinare sulla gradinata per vedere  
meglio Roma*).

Roma, io cado; dal mio sangue

Ti rinasca libertà.













---

---

**Prezzo L. UNA**

---

---